

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 города Коврова

Согласовано:
Советом МБДОУ №51
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 51

Е.Н. Коробкина

Приказ от 30.08.2024 г. № 01-30/37

Принята на заседании
Педагогического совета:
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сивопляс Жанна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Ковров, 2024

Содержание

I Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка _____	3 стр.
1.2. Цели и задачи _____	6 стр.
1.3. Содержание программы _____	6 стр.
1.4. Планируемые результаты и способы проверки _____	14 стр.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график _____	15 стр.
2.2. Условия реализации программы _____	16 стр.
2.3. Формы аттестации _____	16 стр.
2.4. Оценочные материалы _____	17 стр.
2.5. Методические материалы _____	18 стр.
2.6. Список используемой литературы _____	24 стр.

I Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – индивидуально-подгрупповой.

Данная программа ориентирована на развитие у детей художественно-творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству.

Нацеленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению углубленных знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Актуальность Программы обусловлена приведенным ниже перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена данная программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
12. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
14. «Положение об оказании платных образовательных услуг в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 51», принято Советом МБДОУ № 51 от 23.03.2023 г. протокол № 1.

Своевременности, необходимость данной программы обусловлена социальным запросом родителей (законных представителей), ведь дети, умеющие творить, успешны в школе. А использование большого количества нетрадиционных техник, помогает развивать мелкую моторику и подготавливает руку ребенка к письму.

При разработке данной программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а педагогическая целесообразность заключается в адресной направленности и высокой социальной значимости.

Отличительная особенность Программы

Отличительная особенность Программы в том, что занятия включают элементы исследования, использование нетрадиционных способов и техник. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Таким образом происходит тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

это разнообразие нетрадиционных техник рисования и лепки, которые помогают сформировать навыки работы с различными инструментами и материалами.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей.

Адресат, объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Количество детей в группе распределяется следующим образом:

- дети в возрасте 5-6 лет не более 15 человек в группе
- дети в возрасте 6-7 лет не более 15 человек в группе

Форма обучения: очная

Учебный план

Программа рассчитана с учетом возрастных особенностей.

№ п/п	Блоки программы	Количество часов		
		неделю	месяц	год
1	Образовательная деятельность	2	8	72

На изготовление одной работы уходит 2 занятия (1 неделя). Образовательная деятельность проводится во второй половине дня, не замещая занятий по основной образовательной программе МБДОУ.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим на базе детского сада и не заменяют образовательную деятельность по основной образовательной программе, реализуемой МБДОУ 51.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Задачи обучения

Предметные (образовательные):

- Формировать умение различать произведения разных жанров изобразительного искусства и живописи (портрет, пейзаж, натюрморт) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Знакомить с художественными средствами передачи образов и предметов окружающего мира, настроения людей, состояния природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- Формировать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

Метапредметные:

- Развивать умение самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Развивать желание экспериментировать с изобразительными материалами, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать воображение и творческие проявления в продуктивной деятельности.

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3. Содержание Программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации обеспечивается развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Характеристика основных особенностей детей

Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет

В **изобразительной деятельности** 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Возрастная характеристика контингента детей 6-7 лет

В **изобразительной деятельности** детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Предметы, которые дети **лепят**, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая

мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Принципы построения образовательной Программы

- **принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- **принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- **принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- **принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;**

- **принцип развивающего характера художественного образования;**

- **принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- **принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- **принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;**

- **принцип культурного обогащения (амплификации)** содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- **принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- **принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;**

- **принцип организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- **принцип взаимосвязи** обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- **принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Приемы и методы, используемые в деятельности:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

- Практические – упражнения, игровые методы.

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Формы организации занятий:

Используются различные формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Используемые техники рисования:

№	Тема	Возраст	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Инструктаж по технике безопасности. Виды нетрадиционных техник рисования и лепки.	Все возраста	Беседа, анкетирование (пробный рисунок)
2	Нетрадиционная техника рисования из пластилина «Пластилинография»	Все возраста	Беседа, занятие

3	Нетрадиционная техника рисования шерстью	Все возраста	Беседа, занятие
4	Нетрадиционная техника рисования пуантилизм	Все возраста	Беседа, занятие
5	Нетрадиционная техника рисования торцевание	Все возраста	Беседа, занятие
6	Нетрадиционная техника рисования витраж	Все возраста	Беседа, занятие
7	Нетрадиционная техника рисования акварелью по сырому листу	Все возраста	Беседа, занятие, опрос
8	Нетрадиционная техника рисования ватными палочками, ватными дисками	Все возраста	Беседа, занятие
9	Нетрадиционная техника рисования пальцем, ладошкой	Все возраста	Беседа, занятие
10	Квиллинг	Все возраста	Беседа, занятие
11	Традиционная техника рисования с помощью примакивания кисти	Все возраста	Беседа, занятие
12	Нетрадиционная техника рисования процарапывание	Все возраста	Беседа, занятие
13	Нетрадиционная техника рисования томпонирование	Все возраста	Беседа, занятие
14	Аппликация с помощью отрывания бумаги	Все возраста	Беседа, занятие
15	Изонить	Все возраста	Беседа, занятие
16	Нетрадиционная техника рисования отпечатками, штампом	Все возраста	Беседа, занятие
17	Кляксография	Все возраста	Беседа, занятие
18	Нетрадиционная техника рисования - набрызг	Все возраста	Беседа, занятие
19	Монотипия	Все возраста	Беседа, занятие
20	Нетрадиционная техника рисования мыльной пеной, мыльными пузырями	Все возраста	Беседа, занятие
21	Аппликация с помощью соли, крупы	Все возраста	Беседа, занятие
22	Коллаж	Все возраста	Беседа, занятие
23	Аппликация с помощью ткани	Все возраста	Беседа, занятие
24	Аппликация из засушенных растений, соломы	Все возраста	Беседа, занятие

Каждая перечисленная техника может использоваться в любой возрастной категории, отличаться будет лишь сложность рисунка, либо поделки.

Тематические планы занятий

Месяц	Тема	Техника	Часы
Сентябрь	Царство царевны Цветаны		
	«Царство царевны Цветаны»	Живопись по мокрому	2
	«Летняя березка»	Акварель + шерстяные нитки	2
	«Осенняя березка»	Шерстяные нитки + цв. бум.	2
	«Зимняя березка»	Акварель + пенопласт	2
Октябрь	Ах-этот натюрморт		
	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Рисование по сырому	2
	«Корзина с фруктами»	Свеча, процарапывание	2
	«Аквариум»	Нитки + крашеный рис + ладошки	2
	«Осенний натюрморт»	Восковые мелки + акварель	2
Ноябрь	Время суток в пейзаже		
	«Деревья освещённые солнцем»	Техника тычкования	2
	«Вечерний город»	Технике акватушь	2
	«Восход солнца»	Цветной граттаж	2
	«Тени старого парка»	Выдувание из трубочки	2
Декабрь	Весь мир в пейзаже		
	«Пингвины на льдине»	Пингвины – ладошки, напыление	2
	«В гости в Африку»	Ладошки Пальчиковая живопись	2
	«Березовая роща»	Свеча + акварель	2
	«Северный полюс»	Цветной граттаж	2
Январь	Сказка зимнего леса		
	«Рождественская ночь»	Свеча + гуашь Напыление, процарапывание	2
	«Ветка ели с шишками»	Пластилино-графия	2

	«Заколдованные деревья»	Любая	2
	«Дремлет лес под сказкой сна...»	Граттаж (процарапывание)	2
Февраль	Семейный портрет		
	«Рисование человека»	Рисование по схеме	2
	«Мой папа»	Обрывание	2
	«Мой дедушка»	Мелки + акварель	2
	«А это вся моя семья»	Любая	2
Март	Женский портрет		
	Портрет «Моя мама волшебница»	Восковые мелки, пастель	2
	«Девочка – Весна»	Монотипия, силуэтное рисование	2
	«Царевна-лебедь»	Тычkovание, щетинистая кисть	2
	«Балерина»	Пастель, цветные карандаши	2
Апрель	Космическое путешествие		
	«Космическая картина»	Кляксография	2
	«Планеты и кометы»	Мятая бумага, печать, обрывание	2
	«Космические аппараты»	Любая	2
	«Обитатели космической планеты»	Любая	2
Май	По следам пиратов		
	«Карта сокровищ»	Техника монотипия + губка, зубная щетка	2
	«Сокровища пиратов»	Создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков цветной пряжи	2
Диагностика			4
Итого			72

ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

1. Мотивация детей (4-5 мин)

- Постановка цели индивидуально или группе детей;
- Вовлечение в совместную деятельность;
- Использование наглядных, информационных средств:
 - сказочное повествование,
 - игровые ситуации,
 - элементы пантомимы,
 - игры-путешествия,
 - дидактические игры,
 - погружение ребенка в ситуацию слушателя.

Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала

- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.

2. Пальчиковая гимнастика. (2 мин.)

- Развитие мелкой моторики.
- Разминка суставов кисти.
- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве..
- Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов

3. Художественно-изобразительная деятельность. (15-20 мин.)

- Использование синтеза видов искусств и художественны х видов деятельности.
- Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональнообразное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.
- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

Используются следующие формы работы:

- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;
- литературные произведения;
- музыкальное сопровождение;
- пластические этюды, импровизации;
- нетрадиционные техники рисования;
- дизайн-творчество.

4. Выставка – презентация детских работ. (3-4 мин.)

- Решение творческих задач.

Форм работы:

- выставки детского изобразительного творчества;
- индивидуальные вернисажи;
- совместное обсуждение работ.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные (образовательные):

- Дети различают произведения разных жанров изобразительного искусства и живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Имеются представления о художественных средствах передачи образов и предметов окружающего мира, настроения людей, состояния природы.
- Сформированы умения изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению.
- Самостоятельно используют различные техники изобразительной деятельности.
- Сформированы элементарные композиционные умения.

Метапредметные:

- Развито умение самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- Развита координация движений рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Проявляются творческие способности в создании изображений.
- Проявляется инициатива в экспериментировании с изобразительными техниками и материалами.

Личностные:

- В деятельности проявляется трудолюбие, аккуратность, желание добиваться успеха собственным трудом.
- Заложены основы эстетического отношения к окружающему миру.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения дополнительной образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Структура учебного года:

№	Содержание годового календарного учебного графика	«Фантазия»
1	Возрастная категория	5-7 лет
2	Начало занятий	1 сентября текущего года
3	Окончание занятий	31 мая текущего года
4	Продолжительность учебного года	36 недель
5	Длительность одного занятия	30 минут
6	Количество занятий в неделю	2
7	Количество занятий в месяц	8
8	Количество занятий в год	72
9	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня
10	Сроки проведения психолого-педагогической диагностики	Сентябрь, май
11	Сроки проведения отчётных мероприятий для родителей	Выставка работ на группах
12	График каникул	Зимние каникулы – начало января
13	Праздничные (выходные) дни	4 ноября - День народного единства. Январь - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы
14	Родительское собрание	Сентябрь
15	Индивидуальное консультирование родителей	По мере необходимости

2.2. Условия реализации Программы

1. Стол детский 2-х местный – 8 шт.
2. Стул детский – 15 шт.
3. Мольберт – 1 шт.
4. Гуашь 12 цветов – 15 шт.
5. Набор фломастеров 12 цветов – 15 шт.
6. Набор красок акварельных 12 цветов – 15 шт.
7. Набор цветных карандашей 24 цвета – 15 шт.
8. Графитные карандаши (2М-3М) – 15 шт.
9. Восковые мелки 12 цветов – 15 шт.
10. Палитра – 15 шт.
11. Набор цветной бумаги – 15 шт.
12. Набор цветного картона – 15 шт.
13. Набор белого картона – 15 шт.
14. Круглые кисти (беличьи, колонковые) № 5 – 15 шт.
15. Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30x30) – 15 шт.
16. Альбомы для рисования – 45 шт.
17. Клеящие карандаши – 10 шт.
18. Ножницы с тупыми концами – 15 шт.
19. Набор пластилина 12 цветов – 15 шт.
20. Доски для лепки 20x20 – 15 шт.
21. Набор стек разной формы – 15 шт.
22. Подносы для форм и обрезков бумаги – 15 шт.
23. Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)
24. Музыкальный центр – 1 шт.
25. Стаканы для воды – 15 шт. Розетки для клея 10 шт.
26. Интерактивная доска – 1 шт.
27. Ноутбук – 1 шт.

2.3. Формы аттестации

- ✓ **Формы отслеживания и фиксации результатов:**
 - табель посещаемости
 - сводная таблица диагностики, аналитическая справка
 - отзывы родителей

- ✓ **Форма демонстрации результатов**

После каждого года обучения педагог проводит открытое занятие для родителей (законных представителей) для ознакомления с достижениями воспитанников. После занятия педагог проводит индивидуальное консультирование для родителей (законных представителей) (по желанию последних) по результатам диагностики, наблюдений.

А также:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в МБДОУ.

- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

2.4. Оценочные материалы

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год:

начальное – в сентябре месяце,

итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным. Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

II. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится; сказать, что особенно в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

III. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фривольная, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

2.5. Методические материалы

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы: А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение! А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.



ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы: Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладонью. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!



НАБРЫЗГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы: На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!



2-ой способ В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.

2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы. Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.



ПЕЧАТКА

Материал: печати, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка

Ход работы. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!



КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она



вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подует. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.



ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы. Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

РИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы. Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы. В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы. Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпчным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор. Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы. Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.



РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы. Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы. На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.



РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом. Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полосы цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др. Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон. Работа такого вида прекрасно смотрится, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой. В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте. На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на

бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ. Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга. Можно использовать побольше разных красок. Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

2-ой способ. На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

2.6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.О.Л.Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. СПб.: Речь; М.: Сфера,2011г.

2.Т.Ю.Цквитария. Нетрадиционные техники рисования. М.: ТЦ Сфера,2011г.

3.А.А.Грибовская. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М.: ТЦ Сфера,2019г.

4.Т.О.Ендовицкая. Развитие творческих способностей. Дошкольное воспитание. Москва: ТЦ Сфера-2011.

5.С.И.Гудилина. «Чудеса своими руками», Москва; ТЦ Аквариум.2010

6. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2010г.

7. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».-М.: Просвещение, 2010г.

8 <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izo-dlya-dou-3388150.html>

9. <https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/5188-programma-dlya-detej-rechevaya-palitra.html>

10.<https://detstvo-nt.ru/wp-content/uploads/2021/02/дополнительная-программа-Изо.pdf>