

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 города Коврова

Рассмотрена
Советом МБДОУ № 51
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 51

Принята
Педагогическим советом МБДОУ № 51
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.

Е.Н. Коробкина

Приказ от 29.08.2025 г. № 01-30/53

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фантазия»**

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Матвеева Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2025

Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	13
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список используемой литературы	18
	Приложение	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и МБДОУ №51:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области и г. Коврове:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009 № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 06.12.2024);

13. Постановление администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025);
14. Распоряжение администрации Владимирской области от 18.05.2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
15. Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 года»;
17. Постановление администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
18. Постановление администрации г. Коврова от 14.08.2023 № 1865 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

Нормативно-правовая база МБДОУ № 51:

19. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51, утверждён постановлением администрации города Коврова от 18.06.2024 № 1359;
20. «Положение об оказании платных образовательных услуг в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 51», утверждено приказом заведующего МБДОУ № 51 от 23.03.2023 № 01-30/23;
21. Постановление администрации г. Коврова Владимирской области от 26.08.2025 № 1847 «Об установлении тарифов на дополнительные платные услуги, оказываемые муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 51».

Направленность программы

Программа «Фантазия» имеет художественную направленность по развитию у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена социальным запросом родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста по развитию творческих способностей, ведь дети, умеющие творить и созидать, успешны в жизни и школьном обучении. А использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительной деятельности помогает развивать мелкую моторику и координацию пальцев рук, тем самым подготавливая руку ребёнка к письму.

Новизна

Программа вводит ребёнка в удивительный мир художественного творчества: лепки, нетрадиционных техник рисования, аппликации и конструирования из бумаги, природного и бросового материала. Используемые художественные техники дают ребёнку возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Особенность Программы в том, что занятия включают элементы исследования, использования нетрадиционных способов и техник изобразительной деятельности. Ребёнок создает новый, оригинальный продукт, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находит средства для его воплощения. Таким образом, происходит тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Рисование нетрадиционными способами даёт толчок развитию детского интеллекта и нестандартного мышления, стимулирует творческую активность ребёнка. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Теоретическим фундаментом программы являются взгляды известных отечественных педагогов: А.В. Запорожца о самоценности дошкольного детства, когда закладываются основы творческого воображения, образного мышления, эмоциональной отзывчивости и др. качества личности; Д.Б. Эльконина о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребёнка.

Программа построена на позициях гуманно-личностного подхода к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей.

В содержании программы значительно преобладают практические занятия, что в полной мере удовлетворяет творческую активность детей.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Детей 5-7 лет характеризует активная деятельностная позиция, любознательность и развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребёнок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

В изобразительной деятельности ребёнок 5-7 лет может свободно изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящие из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете, дети знают основные цвета и оттенки, могут самостоятельно смешивать краски, получая нужный цвет.

В изобразительной деятельности рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Предметы, которые дети лепят, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. К 7 годам дети способны передать конкретные свойства предмета с натуры.

Старшие дошкольники достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что способствует становлению представлений о себе и своих возможностях.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Освоение содержания программы проходит в течение 9 месяцев/36 недель текущего учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная с постоянным составом группы.

Виды занятий: теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Используется очная форма обучения в виде групповых занятий.

Периодичность и длительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся и допустимой нагрузкой.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.

Периодичность занятий: с сентября по май включительно.

Продолжительность одного занятия: 30 минут.

Количество часов по программе: 72 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ и не заменяют образовательную деятельность по реализации содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 51.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – создать условия для развития художественно-творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, искусству.
- Воспитывать целеустремлённость и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Формировать привычки культурного поведения детей в коллективе, доброжелательные отношения в процессе группового взаимодействия со сверстниками.

- Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.

Метапредметные:

- Развивать умение самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Развивать пространственное мышление.
- Развивать воображение и творческие проявления в продуктивной деятельности.

Предметные (образовательные):

- Совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать особенности образа и сложные движения.
- Упражнять в использовании художественных средств выразительности (линия, цвет) и передачи образов окружающего мира, настроения людей, состояния природы.
- Формировать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- Совершенствовать навык работы с ножницами, клеем, пластилином.
- Развивать желание экспериментировать с изобразительными материалами, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

1.3. Содержание Программы

Принципы построения образовательной Программы:

- принцип сезонности и событийности: учёт природных и климатических особенностей данной местности, календарных событий и праздников;
- принцип цикличности: закрепление умений с усложнением материала, художественных техник;
- принцип гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: учёт возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Техники изобразительной деятельности и ручного труда	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся».	2	1	1	беседа, наблюдение

	Инструктаж по технике безопасности. Показ образцов нетрадиционных техник рисования и лепки				
2	Традиционная техника рисования с помощью примакивания кисти	4	0	4	наблюдение, беседа
3	Смешанная техника рисования несколькими материалами (восковые мелки, акварель, соль)	4	0	4	наблюдение, беседа
4	Рисование по трафарету	2	0	2	наблюдение, беседа
5	Рисование ватными палочками, томпонирование	2	0	2	наблюдение, беседа
6	Рисование пальчиками	1	0	1	наблюдение, беседа
7	Нетрадиционная техника рисования зендудлинг	2	0	2	наблюдение, беседа
8	Нетрадиционная техника рисования монотипия	1	0	1	наблюдение, беседа
9	Нетрадиционная техника рисования пуантилизм	1	0	1	наблюдение, беседа
10	Нетрадиционная техника рисования граттаж	2	0	2	наблюдение, беседа
11	Нетрадиционная техника рисования кляксография	2	0	2	наблюдение, беседа
12	Нетрадиционная техника рисования витраж	1	0	1	наблюдение, беседа
13	Аппликация из бумаги	9	1	8	наблюдение, беседа
14	Аппликация из ватных дисков	2	0	2	наблюдение, беседа
15	Аппликация из природного материала (листья, крупа, семена)	4	0	4	наблюдение, беседа
16	Аппликация из нарезанных ниток	3	0	3	наблюдение, беседа
17	Аппликация из ткани	5	1	4	наблюдение, беседа
18	Торцевание	1	0	1	наблюдение, беседа
19	Оригами	1	0	1	наблюдение, беседа
20	Папье-маше	2	0	2	наблюдение, беседа
21	Чеканка	2	0	2	наблюдение, беседа
22	Пластилинография	3	0	3	наблюдение, беседа
23	Лепка из пластилина	5	0	5	наблюдение, беседа

24	Лепка из солёного теста	2	0	2	наблюдение, беседа
25	Вырезание из бумаги	1	0	1	наблюдение, беседа
26	Ручной труд из природного и бросового материала	6	1	5	наблюдение, беседа
27	Итоговая диагностика	1	0	1	материалы диагностики
28	Открытый показ	1	0	1	наблюдение, беседа
29	Всего	72	4	68	

Содержание учебно-тематического плана

№ занятия	Тема, техника	Содержание
1-2	Вводные занятия «Давайте познакомимся»	Инструктаж по технике безопасности. Рассказ и показ образцов нетрадиционных техник рисования и лепки.
3	«Букет астр» Рисование акварелью	Знакомство с изобразительными умениями детей в рисовании кистью.
4	«Дождливый день» Рисование акварелью	Рисование детьми по замыслу.
5	«Осенний букет» Аппликация из бумаги	Составление детьми цветка из готовых элементов разной формы и фактуры бумаги – аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон.
6	«Осенний пейзаж» Монотипия	Освоение детьми техники монотипии в изображении деревьев, травы, листьев. Отражение в рисунке осенних впечатлений.
7-8	«Ваза» Пластилинография	Обмазывание пластилином баночек, равномерно распределяя его по форме. Украшение по замыслу.
9	«Осенние деревья» Пуантилизм	Изображение осенних деревьев в технике пуантилизм.
10	«Черепашка» Аппликация из крупы	Равномерное распределение различных видов круп по форме черепашки.
11	«Осенний листопад» Кляксография	Знакомство с техникой рисования «цветные кляксы». Упражнять в комбинировании различных техник.
12	«Рыбы» Природный материал	Знакомство с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слои, намокает); работа с ножницами.
13	«Осеннее солнце» Рисование восковыми мелками и акварелью	Развитие способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.
14	«Букет из осенних листьев» Аппликация из листьев	Составление букета из листьев по замыслу. Аккуратно намазывать клеем, приклеивать на основу.
15	«Божья коровка на	Приклеивание готовой формы на листочек,

	листочке» Аппликация из бумаги	размещение на общем ватмане, так, чтобы не загромождать работы других детей.
16-17	Работа с тканью	Знакомство детей с тканью и её свойствами (склеивается, сшивается, режется, мокнет, мнется); преобразование куска ткани в одежду для кукол, картинку.
18	«Красивый зонтик» Рисование	Совершенствование умений нетрадиционного рисования, используя знакомые техники.
19	«Полосатый заяц» Рисование в технике зендудлинг	Знакомство детей с техникой рисования зендудлинг. Начальный этап – работа с трафаретом и фломастером.
20	«Портрет зайчика» Рисование по трафарету	Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, заполнение их штриховкой по кругу.
21	«Чёрно-белая фантазия» Рисование в технике зендудлинг	Рисование в технике зендудлинг с помощью чёрной гелевой ручки. Использование таких средств выразительности, как линия, штрих.
22-23	«Елочка» Мозаика из пластилина	Отрывание от большого куса пластилина маленьких кусочков, скатывание маленьких шариков и выкладывание из них готовой формы ёлочки.
24	«Мышка» Аппликация из ниток	Знакомство детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Намазывание небольших участков изображения и посыпание их мелко нарезанными нитками, соответствующего цвета.
25	«Снежинки» Работа с бумагой	Знакомство детей со свойствами бумаги (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, гладится утюгом); вырезывание из бумаги несложных деталей, делая надрезы.
26	«Новогодний сувенир» Лепка из солёного теста	Развитие у детей умения работать с солёным тестом, совершенствовать мелкую моторику рук.
27	«Зима в городе» Аппликация из бумаги, ватных дисков	На заготовленном цветном картоне расположить дома (выше, ниже), вырезанные из цветной бумаги. С помощью ватных дисков расположить сугробы на крышах и внизу у домов.
28-29	«Елочные игрушки» Природный и бросовый материал	Работа с природным и бросовым материалом. Закрепление умения детей украшать поделку.
30	«Зимние узоры» Рисование восковыми мелками и акварелью	Совершенствование умений в нетрадиционной изобразительной технике: восковые мелки + акварель.
31	«Дед Мороз» Мозаика из пластилина	Скатывание маленьких шариков, выкладывание ими готового изображения на картоне. Контролирование совпадения цветов рисунка и пластилина.
32	«Маски для колядок» Торцевание	Оформление шаблонов масок животных (медведь, козёл, лиса и т.д.) с помощью поролонового тычка или зубной щётки (показать шерсть животных).

33	«Деревья в снегу» Аппликация из бумаги, ваты	Вырезание и наклеивание геометрических форм на лист картона, оформляя работу ватой.
34	«Паучки на паутинке» Природный и бросовый материал	Закрепление умения работать с природным материалом (скорлупа грецкого ореха), дополняя изображение деталями. Использование клея ПВА, бросового материала.
35	«Рождественский колокольчик» Печать по трафарету	Создание изображения с помощью трафарета. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.
36-37	«Сказочный лес» Техника граттаж	Освоение нетрадиционной графической техники – чёрно-белый граттаж.
38	«Забавные пингвины» Природный материал	Создание изображений пингвинов в разных позах с помощью отпечатка картофеля.
39	«Снеговик» Аппликация из бумаги и фольги	Работа с мятой бумагой, вырезание круглых форм из квадратов. Закрепление умения создавать сюжетную композицию на листе бумаги.
40	«Совушки на ветке» Ватные палочки, поролоновые тычки	Изображение семьи сов с помощью поролоновых тычков, дополнение фона ватными палочками (снег).
41	«Зимнее утро» Соль, акварельные краски	Рисование с помощью соли и акварельных красок. Дополнение фона деревьями.
42	«Снегопад» Восковые мелки, акварель	Совершенствование умений в нетрадиционной изобразительной технике: восковые мелки + акварель.
43	«Открытка к 23 февраля» Аппликация из бумаги	Разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали, составляя кораблик.
44	«Быстрокрылые самолёты» Аппликация из бумаги	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков.
45	«Пароход» Оригами	Знакомство детей с новым видом искусства «оригами», с основными приёмами складывания прямоугольного листа бумаги по диагонали, отрезая лишнюю часть. Использование базовой формы «книжечка».
46	«Лилия» Объёмная аппликация из бумаги	Изготовление объёмного цветка, вырезая детали (лепестки, лист) по шаблону. Совершенствование умений работы с ножницами, закругляя кончики листьев, украшать серединку цветка пшеном.
47	«Утёнок» Аппликация из ткани	Вырезание деталей изображения из ткани и наклеивание на картон.
48	«Открытка к 8 марта» Объёмная аппликация из бумаги	Складывание бумажной полоски «бантиком», фиксируя края клеем, сформировать из этих заготовок цветок. Для серединки скатать комочки из салфеток.
49	«Цветок» Торцевание	Освоение основных приёмов торцевания, рассматривание образцов с последующим выявлением

		способов работы.
50	«Японская сакура» Рисование ватной палочкой	Развитие у детей умений рисовать ватной палочкой, приучать к точным движениям пальцев.
51	«Дельфин» Аппликация из ниток	Намазывание небольших участков изображения и посыпание их мелконарезанными нитками, соответствующего цвета.
52	«Сарафанчик расписной для матрёшки озорной»	Украшение сарафана матрёшки по замыслу, ритмичное нанесение узора.
53	«Разноцветные котики на заборе» Аппликация и рисование	Наклеивание из цветной бумаги забора в нижней части листа, на заборе – коты. С помощью гуаши нарисовать луну и сделать тёмно-синий фон.
54	«Клубника» Аппликация из ткани	Вырезание из ткани части изображения и приклеивание на картон.
55	«Ландыши» Природный материал	Закрепление умения работать с природным материалом, ракушками.
56	«Пасхальное яйцо» Лепка из солёного теста	Расплющивание теста, закатывание в него формы от шоколадного яйца. Украшение формы яйца по желанию ребёнка.
57	«Веточка вербы» Рисование пальчиками	Рисование ветки кисточкой и вербы с помощью отпечатка пальца.
58	«Рыбка» Аппликация из ткани	Вырезание из ткани части изображения и приклеивание на картон. Соединение деталей поделки с помощью цветных лент.
59	«Загадки Вселенной» Техника рисования граттаж	Освоение техники граттаж. С помощью цветных масляных карандашей заполнить всё пространство картона, затереть свечкой и закрасить чёрной гуашью.
60-61	«Ромашка» Папье-маше	Знакомство детей с новым видом ручного труда. Освоение техники папье-маше.
62	«Котята» Лепка из пластилина	Создание выразительных образов скульптурным способом.
63	«Витраж» Техника рисования витраж	Знакомство с техникой витраж. Рисование контура кончиком кисти.
64	«Кораблики» Работа с природным материалом	Знакомство со свойствами дерева (пилится, ломается, красится, строгаются, не тонет, трескается); научить правильному пользованию инструментами и безопасности при работе с ними.
65	«Собачка» Аппликация из ниток	Вклеивание силуэта мелконарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шёрстки».
66	«Мать-и-мачеха» Лепка из пластилина	Отщипывание маленьких кусочков и скатывание из них тоненьких «колбасок», составление цветка.
67	«Верба» Аппликация из семян тыквы	Наклеивание семян тыквы на готовое изображение.

68	«Красивое платье» Аппликация из ткани	Выполнение аппликации из ткани, правильно располагая элементы украшения.
69	«Ромашки» Аппликация из ватных дисков	Создание композиции из одинаковых частей, развивая чувство ритма.
70	«Рисование на фольге» Техника чеканка	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания.
71	Итоговая диагностика	Фиксирование результатов освоения программы.
72	Открытый показ	Приглашение родителей (законных представителей).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

- Дети проявляют эстетическое отношение к окружающему миру, искусству.
- Проявляют целеустремлённость, трудолюбие и аккуратность.
- Дети имеют привычки культурного поведения в коллективе, доброжелательно относятся друг к другу в процессе группового взаимодействия со сверстниками.
- Имеют опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.

Метапредметные:

- Дети способны самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- Движения рук координированные, чёткие, соответствуют характеру создаваемого образа.
- Развито пространственное мышление.
- Проявляют воображение и творческие способности в продуктивной деятельности.

Предметные (образовательные):

- У детей сформированы умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать особенности образа и сложные движения.
- Умеют использовать художественные средства выразительности (линия, цвет) и передачи образов окружающего мира, настроения людей, состояния природы.
- Владеют композиционными умениями: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости.
- Владеют навыками работы с ножницами, клеем, пластилином.
- Проявляют желание экспериментировать с изобразительными материалами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09.2025	29.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

2.2. Условия реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического, информационного и кадрового обеспечения.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования или групповом помещении МБДОУ. Это светлые, просторные помещения с хорошим освещением, наличием водоснабжения, соответствующее Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

Оборудование:

1. Столы детские 2-х местные, стулья.
2. Магнитная доска.
3. Художественные материалы на каждого человека:
 - гуашь 12 цветов,
 - краски акварельные 12 цветов,
 - цветных карандашей 12 цветов,
 - графитные карандаши (2М-3М) – 2 шт.,
 - восковые мелки 12 цветов,
 - палитра,
 - цветная бумага,
 - цветной картон,
 - белый картон,
 - круглые кисти (белка, колонок) № 5,
 - салфетки из ткани (30x30),
 - альбом для рисования,
 - бумага для акварели,
 - клеящий карандаш,
 - ножницы с закруглёнными концами,
 - пластилин 12 цветов,
 - доска для лепки,
 - набор стек разной формы,

- банка-непроливайка для воды.
- 4. Подносы для форм и обрезков бумаги.
- 5. Бросовый и бытовой материал:
 - крышки от майонезных банок,
 - баночки от йогуртов,
 - ватные диски,
 - ватные палочки,
 - обрезки шерстяных ниток,
 - лоскуты ткани,
 - ленты,
 - бусины, пайетки,
 - контейнеры от шоколадных яиц.
- 6. Природный материал:
 - сухие листья,
 - семена растений,
 - крупа,
 - ракушки, скорлупа грецких орехов.
- 7. Демонстрационный материал: (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)
- 8. Музыкальный центр.
- 9. Интерактивная доска.
- 10. Ноутбук.

Дидактические и методические материалы:

- репродукции картин разных жанров,
- предметные и сюжетные картинки,
- образцы работ,
- алгоритмы изготовления поделок,
- мультимедийные презентации по знакомству детей с техниками изобразительной деятельности,
- картотека пальчиковых игр,
- аудиозаписи классической и инструментальной музыки.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы предусмотрено использование иллюстраций и репродукций картин разных жанров, тематических образцов художественных работ, мультимедийных презентаций и аудиофайлов с произведениями инструментальной и классической музыки.

Обеспечивается доступ педагога в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение

Содержание программы реализует педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями и умениями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественной направленности.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей для изучения эффективности педагогических действий. Такая оценка проводится педагогом дополнительного образования в форме наблюдения и педагогической диагностики 2 раза в год.

Кроме этого, результат образовательной деятельности отслеживается через участие обучающихся в тематических выставках художественного творчества МБДОУ, в городских выставках и конкурсах разного уровня.

Формы фиксации результатов:

- табель посещаемости,
- сводная таблица результатов педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования, в том числе поддержки ребёнка, коррекции особенностей его развития,
- оптимизации работы с группой детей.

В конце срока обучения педагог дополнительного образования проводит открытые занятия для родителей (законных представителей) для демонстрации результатов и достижений обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Качество приобретённых знаний проверяется в течение года. Используются различные методы, такие как наблюдение, беседа, анализ детских рисунков и творческих работ и, при необходимости, специализированные тесты или опросники для родителей, чтобы оценить их прогресс и выявить особенности развития.

Два раза в год проводится мониторинг достижения ребёнком планируемых результатов освоения программы, с использованием методов наблюдения, тестовых заданий и анализа продуктов деятельности ребёнка.

Задачи мониторинга: определение творческой активности ребёнка, общей ручной умелости; уровня технических и композиционных умений; владение средствами выразительности; выявление уровня самостоятельности, оригинальности замысла и отношения к изобразительной деятельности.

Для мониторинга используется методика **«Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой, Ю.Ф. Афонькиной.**

1. Ребёнку предлагается дорисовать «Неоконченный рисунок».

На листе бумаги изображено 6 кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 3 кружка). Ребёнку предлагается изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На выбор даются разные материалы – восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши.

2. Ребёнку предлагается сделать необычную поделку по своему замыслу.

На выбор даётся разный материал: пластилин, доска для лепки, плотный картон, стека, клеящий карандаш, цветная бумага.

Для оценивания результатов первичной и итоговой диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Общая оценка развития:

Низкий уровень. Ребёнок имеет поверхностные технические умения, применяет их ситуативно. Движения рук недостаточно координированные, мелкая моторика развита слабо. Испытывает затруднения в работе, скудность замысла. Обращается за помощью к взрослому. Отмечаются нарушения в композиции, пропорциях изображения.

В изобразительной деятельности малоэмоционален и не активен.

Средний уровень.

Ребёнок способен придумать и изобразить то, что в целом не является новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии. Детали и образы рисунка проработаны средне. Самостоятельно исправляет ошибки. С желанием занимается изобразительной деятельностью.

Высокий уровень. Ребёнок проявляет фантазию и оригинальность замысла, детализированную проработку образа. Умело использует изобразительно-выразительные средства: цвет, форму, композицию.

Технические умения и точность движений сформированы.

Эмоционально откликается на творческое задание.

Результаты педагогического мониторинга заносятся в сводную таблицу.

Сводная таблица результатов педагогической диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма, композиция)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к изобразительной деятельности
1							
2							
3							

2.5. Методические материалы

Используется очная форма обучения в виде групповых занятий.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- Словесные: рассказ педагога, беседа, художественное слово (стихи, загадки, пословицы), описание, объяснение, пояснение, указание, напоминание, поощрение;
- Наглядные: показ технических способов, образцов изделия, рассматривание репродукций, мультимедийные презентации;
- Игровые: дидактические, развивающие, пальчиковые игры;
- Практические: упражнение, задания, имитация, поддержка и помощь.

Творческим и педагогическим методом является метод импровизации. Для создания эмоционального настроения используются музыкальные произведения.

Все методы используются в комплексе, что позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, даёт свободу для самовыражения и развивает воображение. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей и проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Разнообразие изобразительного материала и способов продуктивной деятельности рождает у детей оригинальные идеи и вызывает желание придумывать новые композиции.

Выразительности художественных образов способствуют творческие задания, где дети сами подбирают изобразительные средства и техники.

Алгоритм занятия.

1. Вводная часть (4-5 минут).

Мотивация детей к деятельности (сказочное путешествие, игровая ситуация), сообщение темы, постановка цели, демонстрация примеров и образцов работ, показ и обследование материала,

2. Подготовительная часть (2 минуты).

Развитие мелкой моторики, подготовка руки ребёнка к движениям, необходимым в изобразительной деятельности, пальчиковая гимнастика с играми в стихотворной форме, разминка суставов кисти руки.

3. Основная часть – художественно-изобразительная деятельность (15-20 минут).

Использование синтеза искусств и художественных видов деятельности, освоение нетрадиционных техник, объяснение приёмов создания, закрепление умений, творческие импровизации.

4. Заключительная часть (3 минуты).

Выставка – презентация детских работ, рефлексия. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Формы работы с родителями.

– Индивидуальная работа с родителями: беседы, консультации, творческое сотрудничество в подготовке художественных материалов.

– Повышение уровня педагогической компетентности родителей: родительское собрание, рекомендации, информация по знакомству с нетрадиционными изобразительными техниками и успехами детей по их освоению (фотографии с занятий, информационные листы, памятки).

– Приглашение родителей на открытый показ занятия.

2.6. Список используемой литературы

1. Цквитария Т.Ю. Нетрадиционные техники рисования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Ендовицкая Т.О. Развитие творческих способностей. Дошкольное воспитание. Москва: ТЦ Сфера, 2011.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ООО ТЦ Сфера, 2010.
5. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду, 2005.
7. Кобитина И.И. Работа с бумагой. Поделки и игры. М: Линка-пресс, 2000.
8. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду, Ярославль, 2004.
9. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. М.: Астель, 2002.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, верёвка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ. Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой.

2-ой способ. Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить её на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ. Опустить верёвку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага.

Ход работы: Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладонью. Откройте и всмотритесь: что же получилось?

НАБРЫЗГ

Материал: старые зубные щётки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы: На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А ещё можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

ЗЕНДУДЛИНГ

Материал: трафарет любого объекта, простой карандаш, бумага.

Ход работы. Дети заполняют контур животного, цветка, птички, нарисованного по трафарету, создают узоры из простых линий, точек, кружков, волнистых линий и петель.

ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочка, бумага.

Ход работы. Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить

боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Материал: трубочка для коктейлей, краска, кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ. Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ. Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, ёмкость с водой, акварельные краски, кисти.

Ход работы. Намочите бумагу и положите её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Можно рисовать красками и кисточкой.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заострённая палочка.

Ход работы. Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, тарелочка, гуашь.

Ход работы. В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

ПУАНТИЛИЗИМ

Материал: Гуашь, ватные палочки, палитра, лист бумаги

Ход работы. Краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками. Смешение красок происходит за счёт оптического эффекта

на сетчатке глаза: если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, рисунок не виден, но, если взглянуть издалека, картина видна целиком. Зритель воспринимает цвет и форму, когда точки сливаются в его восприятии, создавая иллюзию света и тени.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской – гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы. Природный материал обмакивают в краску и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы. На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.