

Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 51 города Коврова

Рассмотрена  
Советом МБДОУ № 51  
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 51

Принята  
Педагогическим советом МБДОУ № 51  
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.

Е.Н. Коробкина

Приказ от 29.08.2025 г. № 01-30/54

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга ритмов»**

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Бородина Юлия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2025

## Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	13
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список используемой литературы	19
	Приложения	20

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга ритмов» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и МБДОУ № 51:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области и г. Коврове:**

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009 № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 06.12.2024);
13. Постановление администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025);
14. Распоряжение администрации Владимирской области от 18.05.2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
15. Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 года»;
17. Постановление администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
18. Постановление администрации г. Коврова от 14.08.2023 № 1865 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

**Нормативно-правовая база МБДОУ № 51:**

19. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 51, утверждён постановлением администрации города Коврова от 18.06.2024 № 1359;
20. «Положение об оказании платных образовательных услуг в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 51», утверждено приказом заведующего МБДОУ № 51 от 23.03.2023 № 01-30/23;
21. Постановление администрации г. Коврова Владимирской области от 26.08.2025 № 1847 «Об установлении тарифов на дополнительные платные услуги, оказываемые муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 51».

## **Направленность программы**

Программа «Радуга ритмов» имеет художественную направленность по приобщению детей дошкольного возраста к танцевальному искусству.

## **Актуальность**

В настоящее время со стороны родителей (законных представителей) и детей растёт востребованность образовательных услуг в области хореографии.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, бодрости, разрядки психического напряжения. Это особенно актуально в современное время, когда многие дети чрезмерно увлекаются различными гаджетами, зачастую малоподвижны и пассивны.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоничному развитию личности и реализации творческих способностей ребёнка. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, слуховую, зрительную и мышечную память, побуждает к творчеству.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел танец и обосновал его в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед танцем он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей через движение и ритмику.

Обучать танцу необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное направление программы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными

композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В связи с этим проблема разработки и реализации программы по хореографии с учётом ФГОС становится наиболее актуальной.

### **Новизна**

В программе «Радуга ритмов» интегрированы такие направления, как хореография, музыка, ритмика, пластика, сценическое движение. Они адаптированы для детей старшего дошкольного возраста и преподносятся в игровой форме.

Кроме музыкально-ритмических игр и упражнений практикуется использование танцевальных этюдов, импровизаций, игр-имитаций, а также элементов игрового стретчинга, игроритмики и логоритмики.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Радуга ритмов» заключается в активном использовании игровых методов обучения и поиске новых импровизационных и игровых форм.

В содержании программы значительно преобладают практические занятия, что в полной мере удовлетворяет потребность ребёнка в движении. Дети выполняют танцевальные движения, развивающие подвижность суставов и укрепляющие все группы мышц, что способствует овладению навыками управления своим телом, исправлению недостатков осанки и развитию природных физических данных.

Дошкольники не только осваивают азы классического, народного и современного танцев, но и имеют возможность творческой танцевальной импровизации и сочинения собственных хореографических композиций.

Ведётся работа по изучению элементарной музыкальной грамоты, развитию музыкального слуха, чувства ритма, темпа и координации движений через согласование их с музыкой.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для хореографической работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Дети 5-7 лет имеют ярко выраженную потребность в двигательной активности и достаточный двигательный опыт по выполнению основных видов движений, простых перестроений и танцевальных движений.

В этом возрасте появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети владеют навыками ориентировки в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных

отношений. Способны запоминать достаточно большой объем разнообразных перестроений и сложных по координации движений, что способствует расширению исполняемого репертуара, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

В музыкальной деятельности воспитанники знакомятся с классической, народной и современной музыкой, имеют навыки ритмических движений в соответствии с темпом и характером музыки.

Развитие воображения и фантазии старших дошкольников способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более резкие и порывистые, у девочек плавные, мягкие), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

У старших дошкольников формируются основы будущих учебных навыков. Они осознанно выполняют задания, умеют действовать по словесной инструкции и показу, что делает обучение более целенаправленным и результативным.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения детей от 5 до 7 лет.

Освоение содержания программы проходит в течение 9 месяцев/36 недель текущего учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная с постоянным составом группы.

Виды занятий: теоретические и практические занятия.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Используется очная форма обучения в виде групповых занятий.

Периодичность и длительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся и допустимой нагрузкой.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.

Периодичность занятий: с сентября по май включительно.

Продолжительность одного занятия: 30 минут.

Количество часов по программе: 72 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ и не заменяют образовательную деятельность по реализации содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 51.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – создать условия для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение к танцевальному искусству.

**Задачи:**

### **Личностные:**

- Воспитывать самостоятельность и настойчивость в достижении цели.
- Воспитывать нравственно-эстетические отношения в танцевальном коллективе: умение взаимодействовать, сопереживать и радоваться успехам других людей.
- Формировать культурные привычки детей в процессе группового общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### **Метапредметные:**

- Развивать двигательные качества: быстроту, ловкость, гибкость.
- Развивать точность и координацию движений.
- Развивать музыкальность и чувство ритма, способность слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
- Развивать внимание, память, образное мышление и умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать эмоциональную сферу и выражение эмоций в мимике.
- Развивать фантазию и способность к творческой импровизации.

### **Предметные (образовательные):**

- Закреплять умение различать музыкальные жанры (полька, вальс, народная плясовая).
- Формировать умение выполнять характерные танцевальные движения и элементы народных, эстрадных и балльных танцев.
- Упражнять в выполнении рисунка танца, соблюдая интервалы и равнение в движении.
- Формировать умение выражать в движении характер музыки и её настроение, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику.
- Формировать пластичность и выразительность танцевальных движений, правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног, головы.

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Водное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Первичная диагностика	2	0	2
3	Танцевальные игры, этюды, импровизации	2	0	2
4	Азы музыкальной грамоты. Игроритмика	4	1	3
5	Знакомство с танцем	4	2	2
6	Рисунок танца (круг)	5	1	4
7	Рисунок танца (линия, диагональ, змейка, спираль)	5	1	4
8	Элементы классического танца	4	1	3
9	Русский народный танец	8	1	7
10	Бальный танец «Полька»	6	1	5
11	Бальный танец «Вальс»	6	1	5
12	Танцевальная мозаика	20	0	20
13	Итоговая диагностика	2	0	2
14	Открытый показ занятий	2	0	2
	Всего:	72	10	62

#### Содержание учебного плана.

##### **ТЕМА «Вводное занятие. Техника безопасности»**

Теория: Вспомнить с детьми правила безопасного поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Практика: Закрепить правила поведения на занятии: приветствие, поклон, взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

##### **ТЕМА «Танцевальные игры, этюды, импровизации»**

Практика: Провести начальную диагностику на элементарных движениях, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, через движения передавать эмоциональное настроение произведения.

Танцевальные игры, этюды на современном материале: «Разноцветная игра» (с осенними листьями, лентами), «Танец снежинок и вьюги», «Снеговики», «Стрелки часов», «Пингвины», «Красная шапочка», «Буратино», «Кошки-мышки», «Бабочки», «Танцуем, сидя», «Стирка».

## **ТЕМА «Азы музыкальной грамоты. Игроритмика»**

Теория: Расширять представления детей о танцевальной музыке, основных выразительных средствах музыки, определяющих её движение, настроение и громкость. Формировать умение подбирать правильные сложные характеристики к музыкальным образам.

Практика: Игровые задания и упражнения на анализ музыкальных произведений и основных выразительных средств музыки: темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр.

Ритмические и двигательные задания:

- Различение размера 2/4, 4/4. Поочерёдное вступление, выполнение движений на каждый следующий такт.
- Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- Музыкально-ритмические игры «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори», прохлопывание заданного ритмического рисунка.

## **ТЕМА «Знакомство с танцем»**

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными и их характерными особенностями, с танцами народов различных стран.

Рассказать о пользе занятий танцами для здоровья. Побеседовать о любимых танцах детей.

Практика: Упражнять в различении музыкального жанра: марш, народная плясовая, хип-хоп, вальс, полька.

Поддерживать желание двигаться в соответствии с характером музыки.

## **ТЕМА «Рисунок танца»**

Теория: Познакомить детей с простыми рисунками танца, особенностями передвижения в пространстве и перестроения танцоров.

Практика: Разучивание рисунков танца, формирование умений свободного перемещения в пространстве, держа равнение и соблюдая интервалы:

1. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг,
- раскрытый круг (полукруг),
- круг в круге,
- сплетённый круг (корзиночка),
- лицом в круг, лицом из круга,
- круг парами,
- круг противоходом,
- перестроение из одного вида в другой.

## 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

## 3. Рисунок танца «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно, выбрав ведущих).

## 4. Рисунок танца «Спираль», «Змейка»:

- игра «Клубок ниток»,
- перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **ТЕМА «Элементы классического танца»**

Теория: Упражнять детей в узнавании классического танца. Познакомить с его простыми элементами.

#### Содержание:

Выполнение упражнений по отработке положений тела, позиции рук и ног:

- постановка корпуса, ноги в свободном положении,
- понятия «рабочая нога» и «опорная нога»,
- позиции ног,
- чередование позиций,
- лёгкие прыжки,
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я,
- перевод рук из позиции в позицию.

Танцевальные этюды «Лирический», «Кукла», «Аквариум», «Игра с мячом».

### **ТЕМА «Русский народный танец»**

Теория: Познакомить детей с историей русского народного танца, его характерными особенностями, формами.

Рассказать об особенностях движений, манеры исполнения танца.

#### Практика:

Изучение основ русского народного танца:

- постановка корпуса,
- развитие подвижности стоп на основе элементов «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка»,
- работа рук в русском танце,
- навыки работы с платочком,
- русский поклон,
- подскоки,
- боковой, приставной шаг,

- шаг с вытянутыми носочками,
- движение с выставлением ноги на носок,
- «ковырялочка» вперёд и в сторону,
- пружинка с поворотом,
- приставные шаги в сторону,
- подготовка к «дробям» (для девочек): притопы, удары каблуком,
- хлопки и хлопущки (для мальчиков): одинарные по бедру и голени,
- присядка с выставлением ноги на пятки (для мальчиков).

## **ТЕМА «Бальный танец»**

Теория: Познакомить детей с историей бального танца.

Познакомить с особенностями и основными движениями танцев «Полька», «Вальс».

Практика:

### **1. Изучение основ танца «Полька»:**

- подскоки, галоп,
- положение рук «крест-накрест»,
- движения в паре: «лодочка», мальчик держит девочку за талию, девочка кладёт руки мальчику на плечи,
- комбинирование изученных элементов,

### **2. Изучение основ танца «Вальс»:**

- основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»,
- valance (покачивание в разные стороны),
- работа в паре: положение рук партнёров, вращение «звёздочка»,
- комбинирование изученных элементов.

## **ТЕМА «Танцевальная мозаика»**

Практика: Репетиционная постановочная работа:

- Хороводный танец «Россия-матушка».
- Эстрадные сюжетно-образные танцы «Раз, ладошка, два, ладошка», «Морячка».
- Бальные танцы «Вальс-знакомство», «Полечка».

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения программы «Радуга ритмов» у обучающихся предполагается достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### **Личностные:**

- Дети проявляют самостоятельность и настойчивость в достижении цели, исполняют небольшие хореографические композиции без показа педагогом.
- В танцевальном коллективе наблюдаются нравственно-эстетические отношения: умение взаимодействовать, сопереживать и радоваться успехам других людей.
- Сформированы культурные привычки детей в процессе группового общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

##### **Метапредметные:**

- Развиты двигательные качества: быстрота, ловкость, гибкость.
- Развиты точность и координация движений.
- Развиты музыкальность и чувство ритма, способность слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
- Развиты внимание, память, образное мышление и умение ориентироваться в пространстве.
- Развита эмоциональная сфера и выражение эмоций в мимике.
- Проявляется фантазия и способность к творческой импровизации.

##### **Предметные (образовательные):**

- Дети умеют различать музыкальные жанры (полька, вальс, народная плясовая).
- Выполняют характерные танцевальные движения и элементы народных, эстрадных и бальных танцев.
- Умеют выполнять рисунок танца, соблюдая интервалы и равнение в движении.
- Сформировано умение выражать в движении характер музыки и её настроение, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику.
- Сформированы пластичность и выразительность танцевальных движений, правильная осанка, постановка корпуса, рук, ног, головы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09.2025	29.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

### 2.2. Условия реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга ритмов» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического, информационного и кадрового обеспечения.

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкально-физкультурном зале МБДОУ. Это светлое, просторное помещение с хорошим освещением, соответствующее Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

#### **Оборудование:**

- ковровое покрытие на полу,
- настенные зеркала,
- музыкальная колонка, музыкальный центр,
- мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран,
- костюмы, декорации,
- атрибуты к занятиям: ленты, флажки, мячики, листья, снежинки, цветы.

#### **Дидактические и методические материалы:**

- предметные и сюжетные картинки,
- фотографии с изображением танцоров, детей в движении,
- аудиозаписи, картотека музыкальных композиций,
- мультимедийные презентации, видеозаписи по знакомству детей с различными видами танцев,
- картотека логоритмических игр.

#### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы предусмотрено использование видео, фотоматериалов, аудиофайлов, мультимедийных презентаций.

Обеспечивается доступ педагога в сеть Интернет.

## **Кадровое обеспечение**

Содержание программы реализует педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями и умениями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественной направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей для изучения эффективности педагогических действий. Такая оценка проводится педагогом дополнительного образования в форме наблюдения и педагогической диагностики 2 раза в год.

Кроме этого, образовательный результат отслеживается через участие обучающихся в мероприятиях детского сада, в праздниках, фестивалях, конкурсах разного уровня.

Формы фиксации результатов:

- табель посещаемости,
- сводная таблица результатов педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования, в том числе поддержки ребёнка, коррекции особенностей его развития,
- оптимизации работы с группой детей.

В конце срока обучения педагог дополнительного образования проводит открытые занятия для родителей (законных представителей) для демонстрации результатов и достижений обучающихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы (по наблюдениям педагога).

Диагностика по танцевальной деятельности в детском саду — это комплексный процесс, включающий наблюдение за детьми, оценку их двигательных навыков (позиция, ритм, координация), музыкальности и творческого самовыражения. Используются различные методы, такие как наблюдение, беседа, анализ детских рисунков или творческих работ и, при необходимости, специализированные тесты или опросники для родителей, чтобы оценить их прогресс и выявить особенности развития.

Для оценивания результатов первичной и итоговой диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Критерии педагогической диагностики представлены в Приложении 2.

Результаты педагогического мониторинга заносятся в сводную таблицу (Приложение 3).

## **2.5. Методические материалы**

Используется очная форма обучения в виде групповых занятий.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- Словесные: рассказ педагога, беседа, описание, объяснение, пояснение, указание, напоминание, звуковые ориентиры;
- Наглядные: показ, картинки, фотографии, схемы, зрительные ориентиры, мультимедийные презентации, видеоролики;
- Игровые: дидактические, подвижные, развивающие;
- Практические: упражнение, задания, имитация, тренинг, репетиция, поддержка и помощь.

Творческим и педагогическим методом является метод импровизации.

## **Элементы современных технологий, используемые в программе.**

### Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении и самореализации. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми.

### Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать и принимать; создавать «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в позитивной самореализации.

### Здоровьесберегающие технологии

Цель этих технологий – становление культуры здоровья дошкольников, формирование валеологической компетентности и осознанного отношения ребёнка к здоровому образу жизни и безопасному поведению.

### Информационно-коммуникационные технологии

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) предполагает подбор иллюстративного и дополнительного познавательного материала к занятиям, создание и использование мультимедийных презентаций в

программе Power Point, видеоматериалов для эффективности образовательной деятельности с детьми и повышения педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

### Технология интегрированного обучения

Интегрированное занятие отличается использованием межпредметных связей, соединением задач развития из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

#### Связь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие физических качеств и координации движений. Формирование представлений о двигательной активности как компоненте здорового образа жизни.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. Формирование гендерной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.
«Речевое развитие»	Развитие диалогической речи, умения вести беседу. Развитие звукопроизношения посредством логоритмических упражнений.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области танцевального искусства. Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира. Развитие пространственного мышления и ориентировки в пространстве.

В процессе обучения используются разнообразные методические приёмы, определяемые своеобразием ритмической деятельности.

Разучивание танцев требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Прежде всего, дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения, так как движения меняются в соответствии с частями, музыкальными фразами.

Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Если танец имеет двухчастную форму, то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа по частям.

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т. п. Затем можно предложить детям придумать, как надо

двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Если ребёнку не удастся танцевальное движение или перестроение, то педагог, используя другую, но соответствующую движениям музыку, упражняет детей в этих умениях.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания, где дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

### **Алгоритм занятия.**

1. Вводная часть: приветственный поклон, сообщение темы, мотивация детей к деятельности.
2. Подготовительная часть: разминка, элементы партерной гимнастики и игрового стретчинга, музыкально-танцевальная игра.
3. Основная часть: повторение пройденного материала, освоение новой темы, разучивание элементов и комбинаций танца.
4. Заключительная часть: рефлексия, обобщение материала занятия, релаксационные упражнения, прощальный поклон.

### **Варианты движений и упражнений для разминки:**

- ходьба: обычная, с ускорением и замедлением, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд спиной, с высоким подниманием колена, ходьба «гусиным» шагом;
- бег: лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, бег с прямыми ногами вперед «ножницы», широкий, пружинящий бег;
- прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, поскок «лёгкий» и «сильный», галоп прямой и боковой;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения, образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;

- плясовые движения, элементы народных плясок и детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Во время занятий необходимо:

- контролировать физическое состояние и самочувствие детей,
- дозировку физической нагрузки согласовывать с предписаниями врача, учитывая индивидуальные особенности здоровья ребёнка,
- прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться, потому что это может быть не проявлением лени, а началом заболевания,
- следить за чистотой зала, периодичностью проветривания, а также удобством одежды и обуви детей.

Требования к подбору движений и музыкального репертуара представлены в Приложении 1.

### **Формы работы с родителями.**

- Индивидуальная работа с родителями: беседы, консультации, творческое сотрудничество в подготовке танцев.
- Повышение уровня педагогической компетентности родителей: родительское собрание, самообразование, рекомендации, наглядная информация (памятки, буклеты).
- Приглашение родителей на открытые показы занятия.
- Индивидуальное консультирование родителей: по мере необходимости

## **2.6. Список используемой литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2010. – 272 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. – С-Петербург.: Композитор, 2010. – 83 с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М.: Гном-пресс, 2000 – 60 с.

### **Интернет-ресурсы:**

4. Композиция и постановка танца/ сост. Л.В. Попова. – Якутск, 2022. – 103 с.  
<https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022/11/kompozicziya-i-postanovka-tancza.pdf>
5. [https://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/617/4\\_khoreografiya\\_dlya\\_doshkolnikov\\_karuselka.pdf](https://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/617/4_khoreografiya_dlya_doshkolnikov_karuselka.pdf)
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/24/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-horeografii>

### **Требования к подбору движений**

Движения должны соответствовать музыке, а также быть разнообразными, доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности), понятными по содержанию игрового образа.

Характеризуя доступность танца в целом, необходимо проанализировать следующие параметры: координационную сложность движений, переключаемость движений, объём и интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Если темп музыкального произведения быстрый – движения должны быть проще, а такие движения как подскоки, галоп, прыжки, приседания нужно выполнять в умеренно-быстром темпе, так как они являются нагрузочными.

Определение сложности и доступности движений для детей, безусловно, относительно. Все характеристики нужно соотносить с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **Требования к подбору музыкального репертуара**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка должна быть небольшой по объёму (от 1,5 до 3-4 минут), умеренной по темпу и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями).

Музыкальные произведения должны быть достаточно разнообразными по жанру (плясовые, вальс, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Детские песни: «Дождик идет», «Солнечные зайчики», «Барбарики», «Ко-ко-ко», «Маленькие куколочки», «Весенняя капель», «Весёлая песенка», «Мамин вальс», «Яблочко», «Матрёшки».

Классическая музыка: «Аквариум» Камиль Сен-Санс танец «Рыбки», «Щелкунчик» П.И. Чайковский танец «Вальс цветов», «Новогодние игрушки».

Современная эстрадная музыка: «Gummy Bear song», танец «Весёлые собачки», «Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия.

## Критерии педагогической диагностики

### **Координация движений.**

Оценивается чёткость и точность движений, координация рук и ног.

*Диагностические упражнения:*

- Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
- Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
- Отвести вперёд правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**Низкий уровень** – неверное выполнение движений.

**Средний уровень** – одновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

**Высокий уровень** – правильное одновременное выполнение движений.

### **Гибкость тела.**

Оценивается развитие гибкости тела при наклоне вперёд.

*Диагностическое упражнение «Отодвинь кубик дальше»:*

Детям предлагается сесть на ковёр так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребёнок упирался пальцами.

**Низкий уровень** – 3 см и меньше.

**Средний уровень** – 4-7 см.

**Высокий уровень** – 8-11 см.

### **Музыкальность.**

Оценивается способность воспринимать музыкальные средства выразительности, передавать в движении образ в соответствии с характером музыки, её темпом и громкостью.

*Диагностические упражнения* (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога):

- Упражнение «Кто из лесу вышел?» (отражение в движении характера музыки).
- После прослушивания музыки ребёнок угадывает и показывает движениями, кто вышел из лесу. Движения останавливаются с окончанием музыки.

- Упражнение «Заведи мотор» (переключение с одного темпа на другой).
- Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро.
- Упражнение «Страусы» (отражение в движении динамических оттенков).
- Под тихую музыку дети двигаются, как страусы. Под громкую музыку «прячут голову в песок».

**Низкий уровень** – движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом, с началом и концом произведения.

**Средний уровень** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**Высокий уровень** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

### **Чувство ритма.**

Оценивается развитие умения чувствовать ритм и воспроизводить заданный ритмический рисунок.

*Диагностические упражнения с ритмичными хлопками в ладоши:*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

**Низкий уровень** – с заданием не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

**Средний уровень** – воспроизводит несложный ритмический рисунок, ошибается в более сложном.

**Высокий уровень** – точно передаёт все ритмические рисунки.

### **Творческие проявления.**

Оценивается склонность детей к танцевальному творчеству, умение импровизировать под музыку, придумывать новые движения.

*Диагностические упражнения:*

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчёлку, солнечный зайчик.

**Низкий уровень** – ребёнок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации, выполняет отдельные простые движения.

**Средний уровень** – исполняет однотипные движения, повторяет знакомые движения, используемые на занятиях.

**Высокий уровень** – умеет самостоятельно находить и придумывать свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ.

## **ОБЩАЯ ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ.**

**Высокий уровень.** Отмечается высокая двигательная активность детей, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации. Ребёнок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Средний уровень.** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Низкий уровень.** Дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Ребёнок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### Сводная таблица результатов педагогической диагностики

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Координация движений		Гибкость тела		Музыкаль- ность		Чувство ритма		Творческие проявления		Итоговый показатель	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
	Итоговый показатель по группе												